

LENNIK 2000

Lennik

www.lennik2000.be

Verantwoordelijke uitgever:
Ernest Vankelecom - Schapenstraat 131 - 1750 Lennik
2006 - 12^{de} jaargang - nummer 10

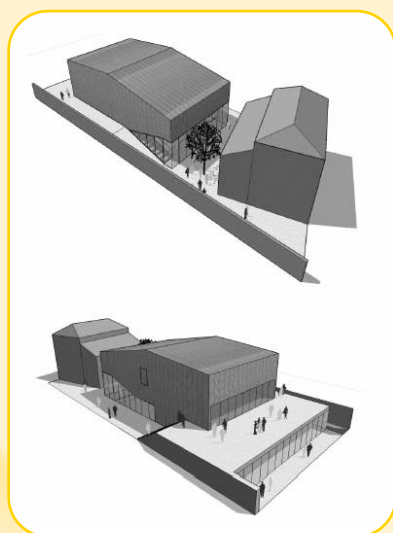
Abonnement: € 2,50

PRESENTATIE VAN HET WOORDCENTRUM VAN LENNIK IN GAASBEEK (IN DE OUDE MELKERIJ – GAASBEEK)

Sinds de start van de huidige legislatuur in 2001, heeft het gemeentebestuur de mogelijkheid onderzocht in Lennik een theaterzaal te realiseren.

Op 14 juni werd een belangrijke stap gezet in dit dossier.

Als gast werd Josse De Pauw uitgenodigd om zijn tekst voor te lezen die hij had geschreven ter ondersteuning van de architecten.



Uit de verschillende ontwerpen die werden ingediend, werd het ontwerp van de architectenvereniging Tijdelijke Vereniging LAB aan een breder publiek voorgesteld.

Na het openingswoord van Burgemeester Willy De Waele, heeft een afgevaardigde van de Vlaamse Bouwmeester nog eens de werkwijze uiteengezet van selectie: vertrekkende van 117

inschrijvingen van architectenbureaus uit Vlaanderen, Engeland en Nederland, werden na een eerste selectie 10 ontwerpers weerhouden. Uit deze 10 ontwerpers heeft een gemeentelijke selectiecommissie 5 architectenbureaus aangewezen die als opdracht hadden een meer uitgewerkt ontwerp in te dienen.

Naast de leden van het college maken de volgende personen deel uit van deze gemeentelijke selectiecommissie:

- Paul Peeters, directeur Muziekacademie
- Hugo De Greef, cultuurmanager
- Josse De Pauw, auteur, theatermaker en acteur
- Lieve De Smet, directrice in het Sint-Godelieveinstituut en actief in de Roelantskring en de Andreas Masiuskring
- Niels Jonckere, namens de Jeugdraad
- Luc Vanackere, directeur van het Kasteel van Gaasbeek
- Godelieve Eeckhoudt, voorzitter cultuurraad
- Piet Van Waeyenberge
- Prof. Marcel Smets, Vlaams Bouwmeester



Josse werd als volgt ingeleid:

“ In één van zijn teksten beschrijft hij de dag dat hij voor het eerst naar Lennik kwam om het huis dat hij gekocht had in de Van Der Steenstraat te gaan bekijken. Hij kwam van Brussel en wou de markt oprijden, doch de toegang tot de dorpskom was versperd. Hij had een uitzonderlijke dag uitgekozen om kennis te maken met Lennik want nooit was er zoveel volk op de been als toen. Met tienduizend waren ze om Prins, de trots van Brabant, op zijn voetstuk te zien plaatsen en dit op de tweede zondag van september 1992.

Hij schreef het volgende:

“ Wij lieten de auto achter langs de kant van de weg en gingen te voet. En dan, het eerste indrukwekkende, ietwat absurde beeld van Lennik, dat ik nooit meer zal vergeten: een enorme paardenkont met veel volk rond. De bronzen brabander hing in beugels aan een torenhoge hijskraan. Kop naar de kerk, kont naar Brussel. “