

## DE TWEDE PAJOT

De gemeente Lennik heeft een zeer nauwe band met de figuur van Frans Jozef De Gronckel.

Hij werd hier geboren op 6 maart 1816, hij heeft hier gewoond in de Karel Keymolenstraat en heeft voor de bouw van het gemeentehuis de grond ter beschikking gesteld en de nodige fondsen verzameld.

Daarenboven is hij de uitvinder van de naam Pajottenland waarbij de gemeente Lennik centraal ligt in deze regio.

De gemeente Lennik wenst dan ook de nodige inspanningen te doen rond de figuur van Frans Jozef De Gronckel:

Enkele jaren geleden heeft de gemeente Lennik een schilderij met het portret van Frans-Jozef De Gronckel en geschilderd door zijn broer Vital De Gronckel van een privé-persoon aangekocht en laten restaureren. Dit schilderij hangt nu in de raadzaal van het gemeentehuis.

Tevens heeft de gemeenteraad op haar vergadering van 26 maart 2007 als eerbetoon aan Frans Jozef De Gronckel, de Gronckelman aangesteld als Lennikse belleman.

Daarenboven heeft de gemeente Lennik in de zomer 2007 de ouderlijke woning van Frans Jozef De Gronckel in de Karel Keymolenstraat aangekocht met het oog op de realisatie van o.m. sociale appartementen.

Tenslotte heeft de gemeenteraad in haar vergadering van 26 november 2007 een gemeentelijke toelage van €15.000 toegekend voor een filmproject rond de figuur van Frans Jozef De Gronckel en het Pajottenland.

De initiatiefnemer voor dit project is André de Leener (Gooik). Onze eerste contacten rond dit project dateren van mei 2007. De eerste vergadering met de werkgroep vond plaats op 12 juni 2007 op het gemeentehuis van Lennik. Oorspronkelijk was het de bedoeling de geschiedenis van

Frans Jozef De Gronckel en het Pajottenland te verfilmen.

Screenests werden georganiseerd, BV's ( Jo Lemaire, Mark De Mesmaeker, Jaak Pijpen) werden aangesproken, de ideeën rijpten verder.

Intussen is het project dermate geëvolueerd dat er twee projecten zijn ontstaan: het eerste project is 'de tweede pajot' een Vlaamse documentaire. Deze productie duurt 16 minuten en is een realisatie van twee Vlaamse amateurgroepen, Paul Van Welden en Jef Verdoodt. Het is een korte, historisch verantwoorde documentaire rond de figuur van Frans Jozef de Gronckel en het ontstaan van het Pajottenland.



Deze documentaire is bedoeld als smaakmaker voor het tweede groots filmproject 'De creatie van het Pajottenland'. Ciné Touckh Media & Ciné Works, een jong professioneel getalenteerd team en Perilious Landings vzw, een productieteam gespecialiseerd in erfgoeddocumentaires, hebben de handen in elkaar geslagen om dit tweede project te realiseren. Met dit docudrama wordt aan een groter publiek duidelijk gemaakt vanwaar de naam Pajottenland komt en in welke context deze naam is gecreëerd. Dit

project wordt gerealiseerd door Olivier Vervaeck, Tony Grant en André De Leener. De streefdatum is september 2009 n.a.v. Open Monumentendag.

Namens het gemeentebestuur van Lennik houd ik er aan diegenen die aan de beide projecten meewerken en in het bijzonder aan André De Leener te feliciteren en te bedanken voor hun initiatieven waardoor Lennik en het gehele Pajottenland nog meer in de kijker zal worden gezet.

Het laatste woordje van dank gaat eveneens naar Frans Jozef De Gronckel: zonder hem zou het Pajottenland nooit op de wereldkaart hebben gestaan.

Lennik, 18-10 2008 Geert De Cuyper - Schepen voor cultuur

## OPEN MONUMENTENDAG OP 14.09.2008: DE LENNIK

Mochten de zitbanken en vooral het platform van De Lennik kunnen spreken over al hetgeen ze daar gehoord en gezien hebben, het zou een mooi verhaal worden over volwassenen die dagelijks naar hun werk reden en tijdens de tramrit nog wat konden indommelen, over de schoolgaande jeugd die vlug nog een huiswerk moest maken (hetgeen je dan aan het geschrift kon zien) of een mogelijke overhoring voorbereidde, de kaartspelen die er door de vingers ging tot wanneer ze versleten waren, de romances die op het platform ontstonden, de ontvangers die van iedere vaste reiziger wisten waar hij woonde, hoe zijn familiale situatie was en die aan de scholieren op 30 juni van ieder jaar vroegen hoe het schoolrapport er uit zag.

Weer of geen weer, zon, regen of sneeuw, de tram reed altijd en iedere dag zagen we de vertrouwde gezichten terug, meestal op hun vaste, bijna gereserveerde zitbank.

Velen onder jullie hebben in het verleden dagelijks De Lennik genomen richting Brussel. Allen hebben hier alleen maar goede herinneringen aan.

Het gemeentebestuur heeft n.a.v. de herinrichting van het Andreas Masiusplein zichtbare herinneringstekens op dit plein laten aanbrengen: de symbolische tramrails ter hoogte van de Dekenij en de lichtpalen die ons doen terugdenken aan de palen die langs de sporen stonden en waaraan de kabel was bevestigd om de tram via 'de flèche' van de nodige stroom te voorzien.